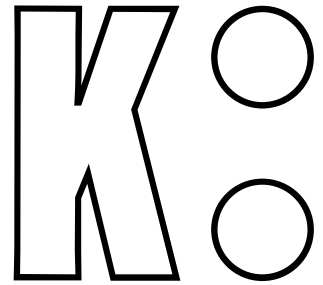


RAMMEAFTALE



Statens
Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

14. december 2021

Rammeaftale for ROSA 2022-2025

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og den selvejende institution ROSA for perioden 1. januar 2022 til 31. december 2025.

ROSA modtager driftstilskud fra Statens Kunstfond. Institutionen finansierer desuden sine aktiviteter ved fondstilskud og egenindtægter. Der kan findes yderligere oplysninger om ROSA på institutionens hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for ROSA's strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af ROSA's virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i musiklovens § 3, nr. 3, jf. lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 om bekendtgørelse af lov om musik. Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for ROSA som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2022 og løber indtil 31. december 2025, med mindre andet aftales. Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Statens Kunstfonds driftstilskud til ROSA ydes af finanslovsbevillingen til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik (§ 21.21.01.45). Tilskuddet forventes at udgøre 4.164.237 kr. årligt (niveau 2021) i hele aftaleperioden. Tilskuddet er øremærket med 3.840.030 kr. til generelle genreorganisationsopgaver og 324.207 kr. til pulje for tilskud til international transport.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Statens Kunstfond i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud.

	02022	02023	02024	02025
INDTÆGTER				
Statens Kunstfond				
- driftstilskud	3.840.030	3.840.030	3.840.030	3.840.030
- international transport	324.207	324.207	324.207	324.207
Øvrige tilskud fra staten	200.000	0	0	0
Kommuner og regioner	545.000	300.000	300.000	250.000
Fonde	439.000	850.000	950.000	1.050.000
Sponsorer	0	0	0	0
Egenindtægter	221.000	300.000	250.000	250.000
Indtægter i alt	5.569.237	5.614.237	5.664.237	5.714.237
UDGIFTER				
Overordnet ledelse og administration	637.636	850.000	850.000	850.000
Kerneopgaver	5.027.614	4.760.000	4.810.000	4.860.000
Udgifter i alt	5.665.250	5.610.000	5.660.000	5.710.000
ÅRETS RESULTAT	-96.013	4.237	4.237	4.237
EGENKAPITAL PRIMO	509.201	413.188	417.425	421.662
EGENKAPITAL ULTIMO	413.188	417.425	421.662	425.899

Tabel 1: Økonomiske overslagstal for indtægter, udgifter og egenkapital i aftaleperioden oplyst i niveau 2021.

2. Formål for ROSA og de fire genreorganisationer i fællesskab

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende formål for ROSA og de fire genreorganisationer i fællesskab. De fire genreorganisationer i fællesskab er JazzDanmark, ROSA, Snyk og Tempi.

2.1 Formål

Genreorganisationerne bidrager i fællesskab og hver for sig til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet inden for alle musikgenrer.

Genreorganisationerne fremmer de vigtige dele af musiklivet, der ikke støttes af offentlige driftstilskudsordninger eller klarer sig på almindelige markedsvilkår.

2.1.1 Genrefordeling og genrefællesskab

JazzDanmark varetager fortrinsvis jazzmusik og beslægtede genrer, ROSA varetager fortrinsvis rockmusik og beslægtede genrer, Snyk varetager fortrinsvis ny kompositionsmusik, lydkunst, klassisk musik og beslægtede genrer og Tempi varetager fortrinsvis verdensmusik, folke-musik og beslægtede genrer.

Genreorganisationerne sikrer i fællesskab, at aktiviteter så vidt muligt, og hvor det giver mening, fremmer musiklivet på tværs af genrefor-skelle.

2.1.2 Geografi

Genreorganisationernes virkeområde er hele landet, og de er til stede med sekretariater placeret øst for Storebælt og vest for Storebælt. Genreorganisationernes sekretariatsfunktioner øst for Storebælt skal så vidt muligt placeres fysisk samme sted for at opnå effektiviseringsfordele og styrke den løbende faglige sparring på relevante områder. Organisationerne har mulighed for at placere deres samarbejdsfunktioner etc. i sekretariaterne i Øst- eller Vestdanmark, alt efter hvad de finder mest hensigtsmæssigt.

2.1.3 Ensartet administration og afrapportering

Der anvendes en fælles administrativ systematik for alle fire genreorganisationer. Den fælles systematik skal bidrage til at skabe en ensartet og hensigtsmæssig afrapportering, bl.a. med fælles metoder for ledelsesberetning, nøgletal og indikatorer, resultatopgørelse og balance, men også til løbende administrative opgaver.

Som bilag til de individuelle årsrapporter udarbejder genreorganisationerne i fællesskab en rapport, som giver et overblik over genreorganisationsområdet samlede resultater. Rapporten skal både indeholde en præsentation af fælles tværgående resultater og sammenstilling af de fire institutioners individuelle resultater.

2.1.4 Skolekoncerter

Genreorganisationerne skal i samarbejde med Levende Musik i Skolen (LMS) bidrage til at styrke formidlingen af levende musik til alle elever i grundskolen, især ved at understøtte, at en mangfoldighed af musikgenrer af høj kunstnerisk kvalitet indgår i skolekoncerttilbuddet til børn og unge på alle klassetrin.

3. Genreorganisationernes opgaver

Genreorganisationerne koordinerer deres opgaveløsning og designer så vidt muligt opgaveløsning på tværs af genrer, f.eks. om at styrke dansk musik i udlandet, fremme af vækstlag og smalle genrer, publikumsudvikling, fælles rådgivnings- og informationsvirksomhed, fælles tilskudsforvaltning og fælles dokumentation og dataindsamling.

Opgaveløsningen omfatter følgende fire områder:

1. Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
2. Dokumentation og dataindsamling
3. Projektvirksomhed
4. Tilskudsvirksomhed

3.1 Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed

Genreorganisationerne informerer og rådgiver musiklivets aktører om mulighederne for at udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Genreorganisationerne realiserer netværksaktiviteter, som kan styrke musiklivet og fremme en positiv udvikling af dansk musikliv.

3.2 Dokumentation og dataindsamling

Genreorganisationerne har i fællesskab til opgave at indsamle og formidle dokumentation og viden af væsentlig betydning for udviklingen af dansk musikliv, herunder at understøtte Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks virke med at fremme musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Opgaven prioriteres efter nærmere aftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Genreorganisationerne baserer i højere grad end tidligere deres virksomhed på evidens, herunder systematiske undersøgelser og analyser af musiklivet med henblik på at kortlægge muligheder og udfordringer i dansk musikliv og udvikle mål og metoder for, hvordan genreorganisationerne bedst kan bidrage til at fremme musiklivet.

3.3 Projektvirksomhed

Genreorganisationerne gennemfører projekter, der har karakter af pilotprojekter, eller som har et vigtigt musikfremmende formål, som ellers ikke vil blive varetaget.

3.4 Tilskudsvirksomhed

Genreorganisationernes tilskudsvirksomhed på vegne af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik er afgrænset til at yde tilskud til international transport, der fremmer musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Driftsstøttede orkestre, ensembler og formidlingsinstitutioner mv. kan ikke ansøge om international transportstøtte.

Tilskudsvirksomheden administreres ensartet via et fælles tilskudssystem, som gør det nemt at gennemskue genreorganisationernes prioriteringer og målopfyldelse.

4. Vision

ROSA har på baggrund de foranstående rammebetingelser formuleret flg. vision for sit virke i aftaleperioden 2022-2025:

ROSA er en central spiller i musiklivet, som bidrager til kunstnerisk mangfoldighed og fortsat udvikling og formidling af et bæredygtigt, dynamisk, inspirerende musikmiljø, som styrker samtale og samarbejde på tværs af kultur- og musikliv, musikbranchen og den kulturpolitiske dagsorden.

5. Fælles og individuelle resultatmål for genreorganisationerne

Genreorganisationerne har i dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet fælles og individuelle resultatmål for hver af de fire opgaver, de varetager.

Resultatmålene, som er en del af denne aftale, fremgår af aftalens bilag 1.

6. Fælles og individuelle strategier for genreorganisationerne

I tilknytning til vision og resultatmål har genreorganisationerne udarbejdet fælles og individuelle strategier og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning.

ROSA's strategi og genreorganisationernes fælles strategi, er vedlagt som bilag til denne rammeaftale. Strategierne har ikke karakter af resultatkrav og kan i løbet af aftaleperioden justeres af ROSA og de øvrige genreorganisationer. Væsentlige ændringer af strategierne skal dog på forhånd godkendes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

7. Rapportering af resultater

Rapportering sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) samt de udfyldende krav og vejledninger, som fremgår af de årlige bevillingsbreve og Slots- og Kulturstyrelsens vejledninger på styrelsens institutionssite (aktuelt link: <https://slks.dk/omraader/kulturinstitutioner/musikinstitutioner>).

Der anvendes en fælles administrativ systematik for alle fire genreorganisationer. Den fælles systematik skal bidrage til at skabe en ensartet og hensigtsmæssig afrapportering, bl.a. med fælles metoder for ledelsesberetning, nøgletal og indikatorer, resultatopgørelse og balance.

7.1 Årsrapport

Årsrapporten gør rede for institutionens faglige og finansielle resultater, herunder om der er sket afvigelser i forhold til denne rammeaftale og dens bilag.

Som bilag til de individuelle årsrapporter udarbejder genreorganisationerne i fællesskab en rapport, som giver et overblik over genreorganisationsområdet samlede resultater. Rapporten skal både indeholde en præsentation af fælles tværgående resultater og sammenstilling af de fire institutioners individuelle resultater.

Årsrapportens ledelsesberetning skal i et særskilt afsnit gøre rede for, hvordan institutionen arbejder med god ledelse, jf. Kulturministeriets anbefalinger "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" (link findes på styrelsens institutionssite).

7.2 Budget

I indledningen til det årlige budget skal institutionen orientere om, hvordan den forventer at opfylde forventningerne i forhold til rammeaftale, strategi og nøgletal. Vejledning om udarbejdelse af budgetindledningen findes på styrelsens institutionssite.

7.3 Hjemmeside

Vedtægter, rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger skal til enhver tid være tilgængelige på institutionens hjemmeside.

7.4 Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden gennemføre en evaluering, der følger op på de mål og rammer, som fremgår af denne aftale. Evalueringen tager udgangspunkt i institutionens seneste årsrapport.

8. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med ROSA varetages af Slots- og Kulturstyrelsen. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

9. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Emil de Waal, udvalgsleder
- Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef, Slots- og Kulturstyrelsen

ROSA:

- Nanna Kalinka Bjerke, bestyrelsesleder
- Conny Jørgensen, daglig leder

Underskrifter findes på underskriftssiden til denne aftale.

Bilag

1. Oversigt over individuelle og fælles resultatmål for de fire genreorganisationer
2. ROSA's Strategi – 2022-2025
3. Genreorganisationernes "Fælles strategi vedr. koordinering og fælles opgaveløsning for de fire genreorganisationer 2022-2025".

Underskriftsside

Undertegnede tiltræder *Rammeaftale for ROSA 2022-2025*.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, dato: 14. dec. 2021



Emil de Waal
udvalgsleder

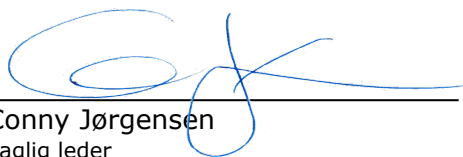


Henrik Wenzel Andreasen
enhedschef, Slots- og Kulturstyrelsen

ROSA, dato: 14. dec. 2021



Nanna Kalinka Bjerke
bestyrelsesleder



Conny Jørgensen
daglig leder

Oversigt over individuelle og fælles resultatmål for de fire genreorganisationer 2022-2025

Opgave	Resultatmål			
	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
1. Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Individuelle-			
	1.1 JazzDanmarks sekretariat oplever, at aktører i og uden for jazzmiljøet henvender sig til JazzDanmark for sparring og rådgivning på projekter, der har med jazz at gøre.	1.1 Voksende udbredelse af og kendskab til ny dansk musik i Danmark og internationalt gennem en målrettet formidlingsindsats vedr. projekter og aktiviteter inden for ROSAs genreområde generelt samt formidling af egne projekter specifikt.	1.1 At øge kendskabets til de af Snyk repræsenterede genrer og tilgængeliggøre relevant viden for Snyks aktører.	1.1 At øge kendskabet til Tempis genrernes potentiale og anvendelsesmuligheder gennem opsøgende arbejde, fundraising, rådgivning og kommunikationsindsatser.
	1.2 JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkret viden, værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye samt opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.	1.2 ROSAs brugere får gennem samarbejder, samtaler og idéudvikling sparring, viden og rådgivning, som opkvalificerer den enkelte eller diverse miljøer.	1.2 At opsøge, kortlægge og etablere værdiskabende netværk på tværs af Snyks genrer.	1.2 At tilføre ressourcer og skabe nye strategiske og økonomiske muligheder for musikkens skabere og formidlere ved at opsøge og etablere værdiskabende partnerskaber i og uden for musiklivet.
	1.3 JazzDanmark skaber på baggrund af dybdegående viden om miljøets netværksaktiviteter, der styrker musiklivet og fremmer en positiv udvikling af dansk musikliv.	1.3 ROSA faciliteter og deltager i netværksvirksomhed på tværs af musiklivets aktører og inddrager andre relevante sektorer der styrker vidensdeling og fremmer nye indsatsområder til gavn for musiklivet.	1.3 At styrke viden og kompetencer hos Snyks aktører mhp. at skabe øget bæredygtighed i deres projekter og karrierer.	1.3 At styrke musikkens skabere, udøvere og formidlers forudsætninger og kompetencer mhp. at skabe øget bæredygtighed i deres projekter og karrierer.

	<p>1.4 JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egen kommunikation, nationale og internationale medier samt andre aktørers formidlingsindsats.</p>			
<p>Fælles</p>				
<p>1.1 At øge værdien og effekten af genreorganisationernes rådgivning gennem koordinering, videndeling og metodeudvikling mellem de fire organisationer og deres medarbejdere.</p> <p>1.2 At styrke viden- og metodedeling gennem løbende orientering mellem organisationernes medarbejdere og projektledere.</p> <p>1.3 At sikre mere ensartet og transparent kommunikation fra det samlede genreorganisationsområde, som fremmer dialog om mål, metoder og resultater.</p> <p>1.4 At samle, styrke og være en aktiv del af værdiskabende netværk på tværs af genreområder, miljøer og aktørsiloer.</p> <p>1.5 At identificere forbedringsmuligheder i organisationernes rådgivning, information og netværksindsatser gennem et øget fælles fokus på data og viden om genreorganisationernes brugere, effekter og resultater.</p>				
<p>2. Dokumentation og dataindsamling</p>	<p>Fælles</p>			
<p>2.1 At styrke musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet ved at producere viden, der kan danne grundlag for udvikling og afprøvning af metoder inden for musikformidling. Udviklingsarbejdet gennemføres dels som pilotprojekter af genreorganisationerne selv, dels i samarbejde med eksterne aktører.</p> <p>2.2 At indtage en position som central dataformidler ved at etablere, vedligeholde og udvikle et omfattende datagrundlag, som stilles til rådighed som ressource for musiklivets aktører, vidensproducenter og beslutningstagere.</p> <p>2.3 At opkvalificere musiklivets aktører ved tilgængeliggørelse af databaserede værktøjer og know-how om bedre aktivering af data.</p> <p>2.4 At bidrage aktivt til vidensproduktionen ved løbende at monitorere tendenser i data og definere relevante undersøgelser og aktiviteter med afsæt i organisationernes strategiske indsatsområder.</p> <p>2.5 At øge formidling på tværs af medier og målgrupper med det generelle mål at gøre data og viden relevant for så mange som muligt.</p>				

3. Projekt- virksomhed	Individuelle			
	<p>3.1 JazzDanmark gennemfører projekter i Danmark, der har karakter af pilotprojekter eller har et relevant musikfremmende formål, som ellers ikke vil blive varetaget.</p> <p>3.2 JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovering af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andre aktørers fremstød</p> <p>3.3 JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter.</p> <p>3.4 JazzDanmarks projekter bidrager til, at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt.</p> <p>3.5 JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens samt jazzens mange aktørers økonomiske råderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan</p>	<p>3.1 ROSA realiserer projekter nationalt og internationalt med henblik på at udvikle og formidle ny musik. Opmærksomhed på diversitet og mangfoldigheden er altid til stede, når projekter udvikles.</p> <p>3.2 Komponister og musikere deltager i karrierefremmende netværk, i ind- og udland til gavn for egen karriere samt dansk musiks udbredelse.</p> <p>3.3 Komponister og musikere har opmærksomhed på samt adgang til nye publikumssegmenter, som stimulerer et kunstnerisk og kommercielt virke.</p> <p>3.4 ROSAs projekter bidrager til øget sammenhængskraft i samfundet – bl.a. gennem samarbejder, der rækker ud over musikkens vanlige grænser.</p>	<p>3.1 At igangsætte og understøtte pilotprojekter i samarbejde med Snyks aktører. Projekterne skal være musikfremmende, afprøve nye metoder og bidrage til en positiv udvikling, der ellers ikke ville blive varetaget.</p>	<p>3.1 At fremme vigtige musikaktiviteters økonomiske, klimamæssige og kunstneriske bæredygtighed.</p>

	<p>igangsættes flere nye initiativer, der bidrager til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet.</p>			
<p>Fælles 3.1 At styrke viden- og metodedeling gennem løbende orientering mellem organisationernes medarbejdere og projektledere. 3.2: At identificere fælles muligheder og potentialer, hvor en fælles indsats skaber større effekt.</p>				
<p>4. Tilskuds- virksomhed</p>	<p>Individuelle</p>			
<p>4.1 Gennem tilskud til international transport medvirker JazzDanmark til at realisere kunstneriske projekter, der fremmer formidlingen af dansk jazz i udlandet og medvirker til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.</p>	<p>4.1 ROSAs internationale transportstøtte skal sikre en fortsat formidling af dansk musik i udlandet samt musikeres egne aktiviteter internationalt med henblik på at udvikle muligheder og netværk. 4.2 GrantOne giver ROSA gode muligheder for at følge med i internationale aktiviteter "på brugerniveau" samt danne sig et overblik over samarbejdspartnere, muligheder og udfordringer. Desuden giver det nye tilskudssystem betydeligt bedre mulighed for spotte nye tendenser samt at indsamle data.</p>	<p>4.1 At medvirke til at realisere kunstneriske projekter, der fremmer formidlingen af Snyks genrer i udlandet.</p>	<p>4.1 At øge afsætning af dansk musik i udlandet og bæredygtighed for danske musikere og musikformidlere ved at give tilskud til turneer og projekter, der har et langsigtet strategisk fokus.</p>	
<p>Fælles 4.1 At fremme dansk musik i udlandet ved at yde tilskud til internationale transportomkostninger.</p>				

	<p>4.2 At benytte data fra de fire genreorganisationers tilskudsvirksomhed til løbende at forbedre kommunikation og behandling af ansøgninger.</p>
--	--

	<p>4.3: At sammenligne data fra de fire genreorganisationers tilskudsvirksomhed til at analysere udviklingen af danske musikeres bevægelighed og karriere i udlandet.</p>
--	---

ROSA

Strategi 2022-2025

Introduktion	1
Statens Kunstfonds formål og vision for genreorganisationerne	2
Vision og formål for ROSA	3
Strategiske indsatsområder 2022-2025	3
1] Vækstlag og talentudvikling	3
2] Trivsel og bæredygtighed	4
3] Publikumsudvikling	4
4] Diversitet og mangfoldighed	4
5] Det internationale perspektiv	5
Metoder og resultatmål	5
1] Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	5
2] Dokumentation og dataindsamling	6
3] Projektvirksomhed	6
4] Tilskudsvirksomhed	7
ROSAs organisation	8
-	
BILAG 1: Finansieringsplan for ROSA 2022-2025	
BILAG 2: Fælles strategi vedr. koordinering og fælles opgaveløsning for de fire genreorganisationer 2022-2025	
BILAG 3: Opgaveløsning og resultatmål vedr. genreorganisationernes fælles dokumentation og dataindsamling	

Introduktion

For 40 år siden stiftede en gruppe af unge fra forskellige musiksammenslutninger i Danmark det, der i dag er ROSA - Dansk Rock Samråd. De ønskede, at pop- og rockmusikken og beslægtede genrer - på lige fod med den klassiske musik og jazzen - fik del i midlerne fra den dengang forholdsvis nye Musiklov. Ny musik piblede op alle vegne og mange bands forsøgte at gøre musikken til en levevej. Der viste sig hurtigt et behov for en form for samlende faktor, som kunne tage udgangspunkt i især rockens særlige krøllede natur, rolle og ønsker i Danmark. Mange hundrede projekter, gode råd og tilskud senere er den mission fortsat en stor del af ROSAs eksistensgrundlag, men ambitionerne, projekterne og rækkevidden er vokset betragteligt sammen med musikken.

ROSA arbejder for at støtte alle de genrer, som i deres væsen udspringer af - eller udfordrer - den klassiske rock og pop. Forskellige genrer fordrer deres eget rum; det gælder bl.a. hiphop og electronica der ligesom dancehall, r'n'b, dance m.m. fylder en stor del af den danske musikscene sammen med rocken og poppen.

ROSA ser musikken som et livsnødvendig tilskud til danskernes liv uanset om de skaber den eller forbruger den. Kendetegnende er derfor, at ROSA arbejder med musikere og alliancer, som spænder fra det smalle til det brede, det populære til det ukendte, det kunstnerisk eksperimenterende til det kommercielle. ROSA skal have øje for dansk rytmisk musik fra den, der sidder alene i kælderen og programmerer beats, til den, der skriver et nyt elektronisk værk til en kunststilling og til den veletablerede artist, der står overfor at breake i Asien.

I løbet af 2020 har ROSA undergået store forandringer. Fra at fire medlemmer af bestyrelsen tidligere har været udpeget af de faglige organisationer, er hele bestyrelsen nu selvsupplerende ud fra de skiftende kompetencebehov, som en organisk branche fordrer. Det forpligter ROSA til løbende og i det daglige at være mere opsøgende over for de væsentlige aktører i branchen. Det udmønter sig i ROSAs netværksstrategi.

Også en anden stor del af ROSAs hidtidige virke er forandret. SPOT Festivalen, som i 26 år har været en vigtig årligt tilbagevendende kulmination på ROSAs aktiviteter, skal fremover fungere som selvstændig organisation. Det er en ny situation for ROSA, som betyder andre opgaver, færre medarbejdere og et helt andet årshjul.

Da ROSA ikke længere producerer SPOT Festival, kan fokus på alle kerneområder intensiveres som en del af det løbende arbejde og nye projekter og

samarbejdsrelationer kan udvikles ad hoc til at møde nye udfordringer og muligheder. En ny og spændende begyndelse i nye lokaler på Godsbanen i Aarhus, hvor ROSA primært skal være igangsætter, undersøger, vidensbank og mediator.

Eksempler på nye muligheder:

Et nyt indsatsområde, som forventes at styrke dansk musik, er dokumentation og dataindsamling, som varetages i fællesskab med JazzDanmark, Snyk, Tempì og eksterne aktører.

Det i 2021 intensiverede samarbejde mellem genreorganisationerne forventes yderligere styrket med henblik på at samle kompetencer og erfaringer til varetagelse af særlig ressourcekrævende opgaver.

Med afsæt i den nye rolle, vil ROSA i 2022-2025 styrke sin position som netværks- og rådgivningsorganisation. Vi vil bidrage til, at der bygges bro og skabes nye relevante samarbejder med og mellem aktørerne i dansk musikliv.

Statens Kunstfonds formål og vision for genreorganisationerne

ROSA opererer som en af fire genreorganisationer under 4-årige rammeaftaler og bevillinger fra Slots- og Kulturstyrelsen under Kulturministeriet.

Genreorganisationerne fremmer de vigtige dele af musiklivet, der ikke støttes af offentlige driftstilskudsordninger eller klarer sig på almindelige markedsvilkår.

ROSA dækker det største musikområde, nemlig pop, rock og beslægtede genrer, JazzDanmark varetager fortrinsvis jazzmusik og beslægtede genrer, Snyk fortrinsvis ny kompositionsmusik, lydkunst, klassisk musik og beslægtede genrer og Tempì fortrinsvis verdensmusik, folkemusik og beslægtede genrer.

Genreorganisationerne bidrager i fællesskab og hver for sig til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet inden for alle musikgenrer. Dette sker i 2022-2025 gennem varetagelse af fire opgaver: Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed, dokumentation og dataindsamling, projektvirksomhed og tilskudsvirksomhed.

Med det indbyrdes tætte samarbejde understøtter genreorganisationerne hinandens individuelle arbejde ved bl.a. at udnytte fælles ressourcer, kompetencer og erfaringer - til gavn for en større genremæssig diversitet.

Vision og formål for ROSA

Vision: ROSA er en central spiller i musiklivet, som bidrager til kunstnerisk mangfoldighed og fortsat udvikling og formidling af et bæredygtigt, dynamisk, inspirerende musikmiljø, som styrker samtale og samarbejde på tværs af kultur- og musikliv, musikbranchen og den kulturpolitiske dagsorden.

Formål: ROSAs formål er at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. ROSA skal opfange og være med til at formidle nye tendenser og samarbejdsrelationer nationalt såvel som internationalt. Endelig skal ROSA – i samarbejde med de øvrige genreorganisationer – understøtte Statens Kunstfond og andre beslutningstagere med dokumentation og data, og skal gennemføre aktiviteter, der fremmer kvalitet og mangfoldighed i musiklivet.

Strategiske indsatsområder 2022-2025

ROSAs har for perioden 2022-2025 fokus på følgende strategiske indsatsområder:

- 1) at styrke vækstlag og talentudvikling fordi det udvikler hele musiklivet
- 2) at bidrage til såvel kunstneres som publikums trivsel samt musiklivets bæredygtighed
- 3) publikumsudvikling i hele landet og i alle samfundsgrupper
- 4) diversitet og mangfoldighed indenfor produktion, formidling og forbrug af musik
- 5) at styrke internationalt arbejde mhp. at åbne nye døre kunstnerisk og/eller økonomisk

1] Vækstlag og talentudvikling

ROSA vil bidrage til at skabe rammer og aktiviteter, som sikrer at vækstlag og talenter i stigende grad kan forløse deres potentiale nationalt såvel som internationalt.

Gennem samarbejder i hele landet og på tværs af den offentlige og den private del af musiklivet vil ROSA arbejde for at styrke såvel den enkelte musikers som hele talentmiljøers kompetencer og netværk. Vi vil bidrage til at musikere og komponister møder forskellige udtryksformer, målgrupper og samarbejder, som stimulerer lysten og evnen til at udforske nye mål og veje.

Vi vil samarbejde med både nye og etablerede producerende kunstmiljøer og formidlere om at sikre fokus på og ansvar for opkvalificering af talentmiljøerne.

2] Trivsel og bæredygtighed

ROSA ønsker a) at bidrage til at musikkens store betydning for danskernes trivsel sættes på dagsordenen – b) at musikeres mentale sundhed spiller en central rolle i talent- og artistudviklingen.

- a) I samarbejde med Aarhus Universitet vil ROSA undersøge musikkens trivsels- og sundhedsmæssige betydning for udsatte borgere, som sjældent har adgang til ny musik.
- b) ROSA vil samarbejde om udviklingen af en bæredygtig praksis, hvor man tidligt forbereder unge musikere på muligheder og faldgruber – inklusive arbejdet med at opretholde og rodfæste de artister, der er rækker ud over vækstlaget.

3] Publikumsudvikling

ROSA vil bidrage til at ny dansk musik når ud til nye og eksisterende publikumssegmenter i hele landet.

Sammen med musiklivets aktører – musikere såvel som formidlere – vil vi arbejde for en bedre forståelse for eksisterende og potentielt publikums adfærd og præferencer, vi vil bidrage til at identificere barrierer og tage ansvar i forhold til publikum. Gennem projekter, der er målrettet en bred vifte af publikumsgrupper, samarbejder med musiklivet samt andre relevante aktører, udvikling af anderledes koncertformater og indsamling af publikumsdata, vil ROSA bidrage til at styrke og udvikle relationen mellem musikken og fremtidens publikum.

4] Diversitet og mangfoldighed

ROSA vil bidrage aktivt til øget diversitet og mangfoldighed indenfor produktion, formidling og forbrug af musik.

De seneste 10 år har åbenbaret en stor kønsmæssig skævhed i danske musik. ROSA har gennem længere tid haft fokus på diversitetsproblematikken både organisatorisk og i projekter som fx. Pop-Pilot og Jammin'. Senest har vi engageret os i Kunst og Kultur i Balance-initiativet og vil fortsætte arbejdet for øget diversitet og mangfoldighed indenfor alle områder af organisationens virke såvel som i musiklivet generelt.

5] Det internationale perspektiv

ROSA ønsker at styrke kendskabet til og mulighederne for dansk musik internationalt samt bidrage til at udvide dansk musiks internationale netværk og samarbejdspartnere.

Kendetegnende for genreområdets internationale arbejde er, at dansk musik, som nyder international interesse, ikke nødvendigvis har national bevågenhed. Digitalisering og streaming har åbnet nicher for danske artister i udlandet. Det skaber behov for tæt, løbende dialog med nationale og internationale samarbejdspartnere, så kendskab til danske kunstners aktiviteter kan sikres – samtidig med at nye og andre artister hjælpes på vej.

MXD er en vigtig samarbejdspartner for ROSA, og de to organisationer vil prioritere at understøtte hinandens arbejde. Det vil bl.a. ske gennem tæt dialog, projektsamarbejde og udnyttelse af fælles ressourcer, kompetencer og erfaringer.

Metoder og resultatmål

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har i det fælles formål for genreorganisationerne defineret fire opgaveområder. ROSA arbejder fra 2022 med følgende opgaveområder, som også skal være med til at styrke de særlige indsatsområder:

- Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
- Dokumentation og dataindsamling
- Projektvirksomhed
- Tilskudsforvaltning

1] Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed

Resultatmål for Rådgivnings-, informations og netværksvirksomhed

1.1 Voksende udbredelse af og kendskab til ny dansk musik i Danmark og internationalt gennem en målrettet formidlingsindsats vedr. projekter og aktiviteter indenfor ROSAs genreområde generelt samt formidling af egne projekter specifikt

1.2 ROSAs brugere får gennem samarbejder, samtaler og idéudvikling, sparring, viden og rådgivning, som kan opkvalificere den enkelte eller diverse miljøer

1.3 ROSA faciliteter og deltager i netværksvirksomhed på tværs af musiklivets aktører og inddrager andre relevante sektorer gennem eksisterende og nye initiativer

Metoder til Rådgivnings-, informations og netværksvirksomhed

- a. Løbende personlig, telefonisk eller online rådgivning
- b. Individuelle forløb – idéudvikling, sparring, henvisning til relevante partnere
- c. Møder og konferencer – udvikling, deltagelse eller henvisning til
- d. Samarbejdsrelationer – etablering, udvikling, pleje og engagement
- e. Digital formidling – website, nyhedsbreve, SoMe
- f. Inddragelse af bestyrelsesnetværk, uddannelsesinstitutioner, kommuner m.v.

2] Dokumentation og dataindsamling

Resultatmål for Dokumentation og dataindsamling

- 2.1 At dokumentere og sætte tal på musikkens resultater og betydning samfundsmæssigt-, kulturelt og økonomisk
- 2.2 At skabe et overblik over eksisterende data og dokumentation om musiklivet
- 2.3 At identificere relevante indsatsområder og målgrupper i musiklivet

Metoder til dataindsamling

- a. Indsamling af data til statistik i forbindelse med Open Calls
- b. Indsamling af data i forhold til international Transportstøtte/GrantOne
- c. Kortlægning af muligheder og udfordringer for data- og dokumentationsindsamling
- d. Samarbejde med musik- og kulturlivets institutioner og aktører o.a.

Dette nye opgaveområde tilgås overvejende i samarbejde med de andre genreorganisationer. Den fælles indsats konkretiseres, når genreorganisationerne har besluttet en fælles strategi for dokumentation og dataindsamling.

3] Projektvirksomhed

ROSAs projektvirksomhed initierer, udvikler og opstarter projekter, der søges gjort økonomisk bæredygtige.

Resultatmål for Projektvirksomhed

3.1 ROSA realiserer projekter nationalt og internationalt med henblik på at udvikle og formidle ny musik. Opmærksomhed på diversitet og mangfoldigheden er altid tilstede, når projekter udvikles

3.2 Komponister og musikere deltager i karrierefremmende netværk i ind- og udland

3.3 Komponister og musikere har opmærksomhed på samt adgang til nye publikumssegmenter, som stimulerer et kunstnerisk og kommercielt virke

3.4 ROSAs projekter bidrager til øget sammenhængskraft i samfundet – bl.a. gennem samarbejder, der rækker ud over musikkens vanlige grænser

Metoder til Projektvirksomhed

- a. Projekter af landsdækkende karakter**
- b. Projekter der bidrager til en øget diversitet i musiklivet**
- c. Projekter rettet mod nye publikumssegmenter**
- d. Internationale fremstød – udvikling af egne initiativer samt deltagelse i andres**
- f. Samarbejder/partnerskaber med alle musiklivets aktører**
- g. Samarbejder med andre kunstformer og andre sektorer i samfundet**
- h. Open Calls som giver hele musiklivet mulighed for at byde ind**

4] Tilskudsvirksomhed

Resultatmål for Tilskudsvirksomhed

4.1 ROSAs internationale transportstøtte sikrer en fortsat formidling af dansk musik generelt i udlandet samt musikeres egne aktiviteter internationalt med henblik på at udvikle muligheder og netværk.

4.2 GrantOne giver ROSA gode muligheder at følge med i internationale aktiviteter "på brugerniveau" samt danne sig et overblik over samarbejdspartnere, muligheder og udfordringer. Desuden giver det nye tilskudssystem betydeligt bedre mulighed for spotte nye tendenser samt at indsamle data.

Metoder til Tilskudsvirksomhed

- a. GrantOne, nyt tilskudssystem, som gør det nemmere for ansøgere, at gennemskue kriterier, prioriteringer og målopfyldelser i forbindelse med ansøgning om tilskud.**

b. Rådgivning om internationale aktiviteter og ansøgningsprocedure.

ROSAs organisation

ROSAs organisation består af følgende organer:

1. Bestyrelse
2. ROSAs Musikfaglige Udvalg
3. Sekretariat
4. Genreorganisationerne
5. MXD

Ad 1. ROSAs bestyrelse

Bestyrelsen er ROSAs øverste myndighed og består af syv medlemmer.

Bestyrelsen er selvsupplerende og sammensættes på baggrund af kompetencer, som afspejler ROSAs formål og strategi samt vedtægtsbestemte virke. Bestyrelsen skal – med afsæt i 'Anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner' – sikre uafhængighed, aktualitet, diversitet og udvikling.

Ad 2. ROSAs Musikfaglige Udvalg

ROSAs Musikfaglige udvalg godkendes af bestyrelsen. Hvert udvalg består minimum af en udøver/skaber og en formidler og udvalgene sidder i en to-årig periode. Hidtil har et udvalg arbejdet med at uddele den internationale transportstøtte, men fremover vil musikfaglige udvalgs kommissorium og arbejdsområder udvides til at dække ROSAs behov for kunstnerkuratering, for eksempel i forbindelse med 'Open Calls'. Dette for at sikre en faglig funderet kuratering med armlængde og transparens.

Ad 3. Sekretariat

For at understøtte organisationens udvikling og strategi, organiseres sekretariatets arbejde fremover i fleksible arbejdsområder, som kan ændres efter behov. Der arbejdes i udpræget grad på tværs af fagligheder. Hvor det findes hensigtsmæssigt tilknyttes formidlings- og/eller projektmedarbejdere ad hoc.

Ad 4. Tværgående taskforce

De fire genreorganisationers fælles arbejde koordineres gennem en række formaliserede instanser. Den tværgående taskforce nedsættes af organisationerne ROSA, Temp, JazzDanmark og Snyk med det formål at gennemføre projekter besluttet og igangsat af organisationernes ledelser og består af en projektmedarbejder fra hver deltagende organisation.

Ad 5. MXD

ROSA og MXDs arbejde koordineres fremadrettet – i respekt for organisationernes individuelle opgaver mht. det internationale arbejde. Dette med henblik på at skabe optimal faglighed og udbytte af hinandens netværk/kontakter samt transparens i overlappet med kunstfaglige og forretningsmæssige indsatser.

Fælles strategi vedr. koordinering og fælles opgaveløsning for de fire genreorganisationer 2022-2025

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	1
Formål for genreorganisationerne	1
Genrefordeling og genrefællesskab	1
Deling af faciliteter	2
Ensartet administration og afrapportering	2
Samlet kommunikation af resultater for de fire genreorganisationer	3
Skolekoncerter	3
Opgaver	4
1. Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	5
2. Dokumentation og dataindsamling	5
3. Projektvirksomhed	6
4. Tilskudsvirksomhed	7

Formål for genreorganisationerne

Genreorganisationerne bidrager i fællesskab og hver for sig til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet inden for alle musikgenrer.

Genreorganisationerne fremmer de vigtige dele af musiklivet, der ikke støttes af offentlige driftstilskudsordninger eller klarer sig på almindelige markedsvilkår.

Genrefordeling og genrefællesskab

JazzDanmark varetager fortrinsvis jazzmusik og beslægtede genrer, ROSA varetager fortrinsvis rockmusik og beslægtede genrer, Snyk varetager fortrinsvis ny kompositionsmusik, lydkunst, klassisk musik og beslægtede genrer, og Tempi varetager fortrinsvis verdensmusik, folkemusik og beslægtede genrer.

Genreorganisationerne sikrer i fællesskab, at aktiviteter så vidt muligt, og hvor det giver mening, fremmer musiklivet på tværs af genreforskelle.

Deling af faciliteter

Det er oplagt for genreorganisationerne så vidt muligt at dele lokaler og faciliteter. Både mhp. at spare ressourcer og skabe øget videndeling mellem medarbejdere.

At genreorganisationerne eksempelvis er delt geografisk mellem Øst- og Vestdanmark gør det fordelagtigt at låne lokaler af hinanden og trække på indbyrdes lokalkendskab på tværs af landet.

Der ligger imidlertid også muligheder i i højere grad at placere organisationernes arbejde tæt på de miljøer, de arbejder for at fremme og udvikle. F.eks. ved at kunne tilbyde kontor- og mødefaciliteter til aktører og projekter uden for genreorganisationerne selv.

Ensartet administration og afrapportering

I genreorganisationerne anvender man fælles administrative systematikker på en række områder. Disse systematikker udbygges og udvides løbende.

For at sikre en ensartet og hensigtsmæssig afrapportering af og kommunikation om organisationernes formål og værdiskabelse benyttes der fra 2022 fælles metoder for:

- **Ledelsesberetning**
Genreorganisationerne samarbejder om at ensarte deres ledelsesberetninger og arbejder ud fra en fælles skabelon med det formål at forenkle beretningerne og tydeliggøre organisationernes samlede resultater.
- **Resultatmål**
Genreorganisationerne udarbejder så vidt muligt deres resultatmål med udgangspunkt i den samme tilgang til målbarhed og effektvurdering.

For hver af de fire genreorganisationsopgaver definerer organisationerne en række individuelle og en række fælles resultatmål, der tilsammen tegner et

billede af organisationernes individuelle og fælles indsatser og effekter.

- **Resultatopgørelse og balance**

Genreorganisationerne har i løbet af 2020 og 2021 ensartet deres kontoplaner og bogføringspraksis, hvorfor resultatopgørelser, balancer og noteapparat i de fire organisationers årsrapporter fra 2022 vil være mere ensartede og nemmere at sammenholde.

- **Øvrige løbende administrative opgaver**

Foruden ovenstående samarbejder genreorganisationerne om at udvikle en række andre administrative praksisser og metoder. F.eks. benytter genreorganisationerne det samme system til open calls, evalueringer og spørgeskemaer. Derudover undersøges det, om der er basis for at implementere et fælles CRM-system til registrering af møder og rådgivninger, timeregistrering og projekt-pipelines.

Samlet kommunikation af resultater for de fire genreorganisationer

Som bilag til de fire individuelle årsrapporter udarbejder genreorganisationerne i fællesskab en rapport, der giver et overblik over genreorganisationsområdets samlede resultater. Rapporten vil indeholde præsentation af fælles tværgående resultater og sammenstilling af de fire institutioners individuelle resultater.

Foruden den årlige rapport undersøges mulighederne for at igangsætte en eller flere fælles brugerundersøgelser, der inddrager data fra open calls, evalueringer, og spørgeskemaer, og som samlet set skal tydeliggøre værdien af genreorganisationernes løbende rådgivning, netværksvirksomhed og effekt på musiklivets udvikling.

Sluttelig afsøges også en fælles metode til at undersøge og tydeliggøre effekten af genreorganisationernes arbejde med dansk musik i udlandet.

Skolekoncerter

Genreorganisationerne vil i samarbejde med Levende Musik i Skolen bidrage til at styrke formidlingen af levende musik til alle elever i grundskolen. Det gøres bl.a., ved at:

- være i løbende kontakt om relevante aktiviteter
- bidrage til kommunikation i forbindelse med rekruttering af musikere til skolekoncerter.
- koordinere data- og dokumentationsindsatser

- afholde et årligt dialogmøde mellem LMS og genreorganisationerne for at sikre sparring og mulighedsudnyttelse.

Opgaver

Genreorganisationerne fremmer musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet gennem varetagelse af fire opgaver:

1. Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
2. Dokumentation og dataindsamling
3. Projektvirksomhed
4. Tilskudsvirksomhed

Genreorganisationerne koordinerer så vidt muligt deres opgaveløsning og designer fælles projekter og metoder på tværs af genrer. Dette sker gennem regelmæssig kontakt mellem organisationernes ledere og medarbejdere. Derigennem sikres koordinering på flere niveauer:

- Konkrete samarbejder og fælles projekter. F.eks.om projektet Kunst & Kultur i Balance og Tysklandsprojektet Neustart.
- Løbende orientering om projekter og aktiviteter
- Løbende koordinering af nye tiltag
- Evaluering og deling af erfaringer og viden om metoder og formater.

1. Rådgivnings-, informations- og netværksevirsomhed

Genreorganisationerne udvikler i perioden 2022-2025 en fælles tilgang til effektmåling af rådgivnings-, informations- og netværksevirsomhed, således at der kan laves en samlet kommunikation af effekterne heraf og især effekterne af at have specialiserede enheder med forankring i de miljøer, de arbejder for at fremme.

Resultatmål:

1.1 At øge værdien og effekten af genreorganisationernes rådgivning gennem koordinering, videndeling og metodeudvikling mellem de fire organisationer og deres medarbejdere.

1.2 At styrke viden- og metodedeling gennem løbende orientering mellem organisationernes medarbejdere og projektledere

1.3 At sikre mere ensartet og transparent kommunikation fra det samlede genreorganisationsområde, som fremmer dialog om mål, metoder og resultater.

1.4 At samle, styrke og være en aktiv del af værdiskabende netværk på tværs af genreområder, miljøer og aktørsiloer.

1.5 At identificere forbedringsmuligheder i organisationernes rådgivning, information og netværksindsatser gennem et øget fælles fokus på data og viden om genreorganisationernes brugere, effekter og resultater.

2. Dokumentation og dataindsamling

Opgaven som beskrevet af Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for musik:

“Genreorganisationerne har i fællesskab til opgave at indsamle og formidle dokumentation og viden af væsentlig betydning for udviklingen af dansk musikliv, herunder at understøtte Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks virke med at fremme musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

Genreorganisationerne baserer i højere grad end hidtil deres virksomhed på evidens, herunder systematiske undersøgelser og analyser af musiklivet med henblik på at kortlægge muligheder og udfordringer i dansk musikliv og udvikle mål og metoder for, hvordan genreorganisationerne bedst kan bidrage til at fremme musiklivet.”

I en kortlægning vedr. udfordringer og muligheder ved dataindsamling, bestilt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, blev der identificeret en række muligheder og metoder, der kan benyttes i opgaveløsningen. Herunder bl.a. muligheder for strategiske partnerskaber, samarbejde med fonde og opkvalificering af musiklivets aktører til bedre at udnytte tilgængelig data i deres arbejde.

Resultatmål

Genreorganisationerne ønsker via deres fælles dokumentation og dataindsamling:

2.1 At styrke musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet ved at producere viden, der kan danne grundlag for udvikling og afprøvning af metoder inden for musikformidling. Udviklingsarbejdet gennemføres dels som pilotprojekter af genreorganisationerne selv, dels i samarbejde med eksterne aktører."

2.2 At indtage en position som central dataformidler ved at etablere, vedligeholde og udvikle et omfattende datagrundlag, som stilles til rådighed som ressource for musiklivets aktører, vidensproducenter og beslutningstagere.

2.3 At opkvalificere musiklivets aktører ved tilgængeliggørelse af databaserede værktøjer og know-how om bedre aktivering af data.

2.4 At bidrage aktivt til vidensproduktionen ved løbende at monitorere tendenser i data og definere relevante undersøgelser og aktiviteter med afsæt i organisationernes strategiske indsatsområder.

2.5 At øge formidling på tværs af medier og målgrupper med det generelle mål at gøre data og viden relevant for så mange som muligt.

3. Projektvirksomhed

Størstedelen af organisationernes projekter designes i de respektive organisationer og tager udgangspunkt i den specialviden om og indsigt i, de enkelte organisationer har på netop deres genreområdes muligheder og udfordringer. Der deles kontinuerligt viden og erfaringer om idéer, metoder og resultater mellem organisationerne så projekter, der er relevante på tværs af genreområder, kan gennemføres i fællesskab eller skaleres for at skabe større effekt.

Resultatmål

3.1 At styrke viden- og metodedeling gennem løbende orientering mellem organisationernes medarbejdere og projektledere

3.2: At identificere fælles muligheder og potentialer, hvor en fælles indsats skaber større effekt.

4. Tilskudsvirksomhed

Genreorganisationerne yder alene tilskud til international transport og benytter det samme tilskudssystem. De administrative praksisser vedr. behandling af ansøgninger er ensartede og følger de forvaltningsretlige principper om lighed, gennemsigtighed og transparens.

De respektive puljers kriterier er overordnet ensartede, men har særskilte kriterier, der tilgodeser genreområdernes forskelligartede muligheder og udfordringer.

Resultatmål:

4.1 At fremme dansk musik i udlandet ved at yde tilskud til internationale transportomkostninger.

4.2 At benytte data fra de fire genreorganisationers tilskudsvirksomhed til løbende at forbedre kommunikation om og behandling af ansøgninger

4.3 At sammenligne data fra de fire genreorganisationers tilskudsvirksomhed til at analysere udviklingen af danske musikeres bevægelighed og karriere i udlandet.